

Art tribal d'Afrique, d'Asie et d'ailleurs

PARIS - MARDI 21 JUIN 2016

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

ART TRIBAL D'AFRIQUE, D'ASIE ET D'AILLEURS

Bibliothèque, éthnographie, archéologie, bijoux

Provenance Galerie Majestic et à d'autres amateurs

DATE DE LA VENTE ***/ DATE OF THE AUCTION***
Mardi 21 juin 2016 - 15 heures
Tuesday June 21st 2016 at 3:00 pm

LIEU DE VENTE ***/ LOCATION***
Atelier-Richelieu
60, rue Richelieu 75002 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE ***/ PUBLIC VIEWING***
Du samedi 18 juin au Lundi 20 juin de 11 heures à 19 heures
Mardi 21 juin de 11 heures à 15 heures
From June Saturday 18th to Monday 20th, from 11:00 am to 7:00 pm
Tuesday 21st, from 11:00 am to 3:00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE
T. +33 (0)9 63 21 03 15

CONTACTS POUR LA VENTE ***/ CONTACT FOR THE AUCTION***
Art Tribal Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com
Bijoux Keagan Ramsamy
T. + 33 (0)1 49 49 90 11 - kramsamy@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com





Experts

ART TRIBAL
Johann Levy - *Membre de la Compagnie Nationale des Experts Eat Art Expertise International*
Bangkok **T.** +66 (0) 900 717 870
Paris **T.** +33 (0)6 07 24 09 41
E. johann.levy@free.fr
du n° 1 au 165

BIJOUX ETHNIQUES
Serge Le Guennan
3 rue Visconti 75006 Paris
T. +33 (0)1 43 25 35 25
E. galeriesl@free.fr
du n° 166 au 225

ART ISLAMIQUE
Marie-Christine David
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'Art
21 rue du Fbg Montmartre 75009 Paris
T. +33 (0)1 45 62 27 76
E. davidmc@wanadoo.fr
du n° 226 au 233

Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
vpreda@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

LIVRES
AUTOGRAPHES-MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Mathilde Lalin Leprevost
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
mlalinleprevost@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES
Keagan Ramsamy
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS
DESIGN DU XXE SIÈCLE
BIJOUX D'ARTISTES
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

JUDAÏCA
ÉDITION
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

Administratif

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE
ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Gigandet
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
T. + 33 (0)1 48 58 36 06

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ
Président

ANTOINE GODEAU
Vice-président
Commissaire Priseur

OLIVIER SÉGOT
Administrateur

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANTE
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW. PBA-AUCTIONS.COM



Art Tribal d'Afrique, d'Asie et d'ailleurs

Ethnographie et Archéologie, provenance Galerie Majestic

Par Johann Levy

La collection d'un fidèle amateur

C'est un vrai voyage au travers de cultures aux multiples traditions que nous offre la collection de ce scientifique, aux moyens modestes mais à la curiosité sans limite. Cet ensemble témoigne d'une réelle passion et d'un vrai goût pour l'ailleurs, allant des arts de l'Afrique à ceux de l'Himalaya en passant brièvement par les Indes, les contreforts de la Chine, l'Indonésie ou la côte du Pérou. Les seules limites que cet amateur s'est imposées pour collectionner sont celles de la galerie où il a acquis depuis 1968 chacune des œuvres de sa collection. En effet l'intégralité de cet ensemble (hormis 5 pièces marquées d'un astérisque) est un vrai témoignage de fidélité et de confiance à un seul et unique marchand, devenu au fil des décennies un œil respecté et une provenance légendaire, officiant depuis 1961 dans sa galerie de la rue Guénégaud, la fameuse Galerie Majestic de Jean Michel Huguenin.

Marchand de talent et grand voyageur, emblématique d'une époque aujourd'hui quasiment révolue, celle des aventures et des voyages de collecte vers des peuples ou des contrées souvent encore quasi inconnues. Son goût et ses choix aussi classiques qu'anticonformistes, le fruit de ses chasses aux objets et de ses voyages, ses trouvailles de défricheur, ses découvertes dont il restera l'éclaireur, ont nourri de nombreuses collections privées mais aussi celles d'institutions publiques prestigieuses d'innombrables objets souvent acquis à la source ou près des sources, c'est un vrai découvreur, « un sourcier ».

Ses vernissages sont légendaires, les aficionados y faisaient la queue plusieurs heures avant l'ouverture pour être les premiers à pouvoir pastiller de rouge les pièces offertes à la vente souvent sans presque prendre le temps de les regarder, achetant les yeux fermés le choix du maitre des lieux, l'œil du marchand. On y a même vu certains amateurs affamés « s'écharper » lors de ces ouvertures tellement ses sélections données en pâture avaient aiguisé leurs appétits.
Dans le petit milieu du marché de ces arts qu'on dit « premiers » les fidèles de la Galerie Majestic semblent appartenir à un clan, une « tribu », que les objets choisis et présentés unissent sans partage. Au regard de cet ensemble constitué pendant une quarantaine d'années, chacun admettra qu'ils ont plutôt bien fait de rejoindre cette société d'initiés.

1

LOT DE CATALOGUES DU MUSÉE DAPPER.

- « La voie des ancêtres » 1986
- « Ouvertures sur l'art africain » 1986
- « Art et mythologie, figures tchokwe » 1988
- « Supports de rêves » 1989
- « Objets interdits » 1989
- « Résonnances » 1990
- « Cuillers sculptures » 1990

100 / 150 €

2

LOT DE CATALOGUES DU MUSÉE DAPPER.

- « Bénin trésor royal » 1990
- « Fang » 1991
- « Le grand héritage » 1992
- « Vision d'Océanie » 1992
- « Luba » 1993
- « Formes et couleurs » 1993

100 / 150 €

3

LOT DE CATALOGUES DU MUSÉE DAPPER.

- « Dogon » 1994
- « Corps sublimes » 1994
- « Au fil de la parole » 1995
- « Masques » 1995
- « Magies » 1996
- « Réceptacles » 1997
- « Chasseurs et guerriers » 1998
- « Arts d'Afrique » 1990

100 / 150 €

4

REVUES.

Une rare collection complète d'Arts d'Afrique noire :
numéro 1 à 132 et 3 index.

1 000 / 1 500 €

5

REVUES.

African Art : 57 numéros de 1977 à 2000 (années complètes : 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994 et 1995).

80 / 100 €



REVUES.

- **Tribal Art** : 24 numéros (années complètes : 1995, 1997, 1998, 1999, 2000).
- **Primitifs** : du n° 1 à 6 (1990-1991).
- **Art Tribal** : 7 numéros (2002-2004).
- **Tribal Art** : 7 numéros (2002-2012).
- **Objets et Mondes** : 4 numéros dont 2 double exemplaire (1966-1970).

80 / 100 €

7

LIVRES.

- « Les Batak » A. Sibeth, Ed. Olizane 1991
- « The eloquent dead. Sculpture of Indonesia and Southeat Asia » Ucla Museum 1985
- « Power and gold. Jewelery from Indonesia… » Prestel, Verlag 1985 (Collection Barbier-Mueller)
- « Island Ancestors. Oceanic Art from the Masco collection » A. Wardwell, Detroit Institute of Arts 1994
- « Art Océanien » A. Meyer, Gründ Tomes I et II 1995
- « Oceanic Art » Nicholas Thomas.
- « Asmat » K. Helfrich… Museen zu Berlin 1995

120 / 150 €



LIVRES.

- « Les rois sculpteurs. Legs Pierre Harter » Musée des Arts d'Afrique et Oceanie 1993
- « African Forms » M. Ginzberg, Skira 2000
- « Arman et l'art africain » Musées de Marseille R. M. N 1996
- « Mein Afrika » Die Sammlung Fritz Koenig Prestel 2000
- « Objets-signes d'Afrique » L. de Heusch, Snoech, Ducaju & Zoon.
- « The Havenon Collection » Museum of African Art, Washington 1971.

100 / 150 €



LIVRES.

- « Ibeiji » Mareidi et G. Stoll 1980
- « Trésors de l'ancien Nigéria dans les collections publiques françaises » Galeries Nationales du Grand Palais 1984
- « L'art royal africain » Suzanne Preston Blier.
- « Benin » Numéro Special Musée Barbier Mueller
- « Africa : Magia y Poder 2500 anos de Arte in Virginia » Fundacion La Caixa, 1998.
- « Icons. Ideals and Power in the Art of Africa » H. M. Cole, Smithsonian Institution Press 1989
- « Yoruba. Sculpture of West Africa » W. Fagg, W. Fagg Holcombe Ed. 1982.

100 / 150 €

10

LIVRES.

- « Kris Gli Invincibili » V. e M. Ghiringhelli, BE-MA Ed. 1991
- « Masques de l'Himalaya » F. Pannier et S. Mangin 1989
- « La statuaire archaïque de l'Ouest du Népal » Marc Petit, Galerie R. Vanuxem 2006
- « Les Naga » J. Jacobs - Ed. Olizane 1991
- « Peuples du triangle d'or » P. et E. Lewis, Ed. Olizane 1986
- « A masque découvert » Marc Petit, Stock / Aldines 1995
- « Les oubliés du temps » P. Bernard, Ed. R. Moser 1984
- « Au pays de femmes girafes » V. de Golish, Arthaud 1958.

100 / 150 €

11

LIVRES.

- « L'art d'Afrique noire dans les collections d'artistes » Arles 1991
- « African furniture & Household objects » R. Sieber, Indianapolis Museum of Art 1980
- « Afrique formes sonores » RMN. M. T. Brincard, Musée des Arts africains et océaniens 1990
- « Formes rituelles I et II » Château de Tanlay et Château de Ancy Le Franc (2 ouvrages)
- « Arts Africains dans les collections genevoises » Musée d'Ethnographie, Genève 1973
- « Rêves de beauté. Collection Blampain » B. de Grunne, 5 continents. Fonds Mercator 2005
- « Chefs d'œuvre inédits de l'Afrique noire » Fondation Dapper, Ed. Bordas 1987.

100 / 150 €

12

LIVRES.

- « Dieu d'eau » Marcel Griaule, Ed. du chêne 1948
- « Michel Leiris. Entretien sur l'art africain » par P. Lebeer, La bibliothèque des arts 1994
- « La croisière noire. Expédition Citroën » G. M. Haardt, L. Audouin Dubreuil, Librairie Plon 1927
- « Eros noir » B. de Rachewiltz, La Jeune Parque 1965
- « Dans la nuit des grands arbres. Au cœur du Liberia interdit » G. Périot, Plon 1959
- « Le Niger en pirogue » J. Rouch, Nathan 1954
- « Forêt sacrée. Magie et rites secrets des Toma » P. D. Gaisseau, Albin Michel 1953
- « Mythologie de l'Atlantide » Leo Frobenius, Payot 1949
- « Les sociétés secrètes des hommes léopards en Afrique noire » P. E. Joset, Payot 1955
- « Règles du jeu d'Awélé » (2 ouvrages)
- « En chaland sous les tropiques » (1926)
- « Art nègre » R. Rasmussen, Presses du livre Français 1951
- « La forêt du Haut-Niger » Lucie Couturier (1923).

100 / 150 €

13

LIVRES.

- « Parures africaines » D. Paulme et J. Brosse, Hachette 1956
- « Afriques magiques » Musée d'Ethnographie, Genève 1992 (2 exemplaires)
- « Hair in African Art and culture » The museum for African Art. N. Y. Prestel 2000
- « Parures de têtes ethniques » A. Van Cutsen, Skira 2005
- « Bracelets ethniques » A. Van Cutsen, Skira 2002
- « Ceintures ethniques » A. Leurquin, Skira 2004
- « Ambre-Mémoire du Temps » C. Coppinger, Thalia Ed. 2009
- « Histoire de perles » L. Sherr Dubin, Nathan 1988.

100 / 150 €

14

LIVRES.

- « Statuaire dogon » H. Leloup, Ed. Amez 1994
- « Terres cuites anciennes de l'ouest africain » B. de Grunne, Université de Louvain 1980
- « Les masques Dogon » A. Doquet, Karthala 1999
- « Kunst und Religion der Lobi » P. Meyer, Musée Rietberg Zürich 1981
- « Les Lobi » J. D. Rey (expo J. Kerchache) 1974
- « Stili del potere (Sierra Leone) » Ed. Electra, A. Tagliaferri 1989
- « Les dogons du Mali » G. Beaudoin, Armand Colin 1984
- « Poteries-meubles anciennes voltaïques » Musée national de Haute Volta 1981
- « La préhistoire de l'Afrique de l'Ouest » Sépia
- « Recherches archéologiques au Mali » M. Raimbault, Karthala 1991
- « The Mande Blacksmiths » P. R. Mc Naughton, Indiana University Press 1988.

200 / 250 €

15

LIVRES.

- « L'art africain » L. Stephan, J. L. Paudrat, J. Kerchache, Citadelles et Mazenod 1988
- « Afrique. 100 tribus – 100 chef d'œuvres » Musée des Arts Décoratifs 1964
- « Les chefs d'œuvre africains des collections privées françaises » M. Rivière, Ed. Philbi 1975
- « Cheval et cavalier dans l'art d'Afrique noire » G. Massa, Ed. Sépia 2007
- « Sculpture Angolaise » Electra, Lisboa 1994
- « L'art africain" Frank Willett
- « Medusa en Afrique » B. Wastian - Musée d'Ethnographie, Genève. 5 continents 2008
- « Les arts de l'Afrique noire » Jean Laude, Livre de poche 1966
- « L'art de la guerre » Christian Feest.

80 / 100 €

16

LIVRES.

- « Mayombe. Statuettes rituelles du Congo » (avec expo Majombe. Maîtres de la magie, Musée de Leuven) 2010
- « Westafrikanische Plastik 1 » K. Krieger, Museum for Völkerhunde Berlin 1978
- « Afrikanische Keramik » A. Stöbel, Ed. Hirmer Verlag München 1984
- « The Art of black Africa » Elsy Leuzinger, Studio Vista London 1972
- « Art de l'Afrique noire » Elsy Leuzinger, Ed. Poligrafa 1984
- « Earth and Ore » K. F. Schaedler, Panterra Verlag. Ed. Minerva 1997
- « Gods Spirits Ancestors » K. F. Schardler, München Panterra 1992
- « Arts d'Afrique noire dans la collection Barbier-Mueller » W. Schmalenbach, Nathan 1988
- « Mains de Maîtres » Espace culturel BBL Bruxelles 2001.

100 / 150 €

17

LIVRES.

- « Utotombo » (collections privées belges), Palais des Beaux Arts Bruxelles 1988
- « African Art in American collections » W. M. Robbins and Nooter Smithsonian Inst. Press 1989
- « Africa. The art of a continent » Ed. Prestel Rayal Academy of Arts London 1995
- « Sculptures africaines. Collection Durand-Dessert », 5 continents 2008
- « Bamana » Museum Rietberg, Zürich 2003.

100 / 150 €

18

LIVRES.

- « Afrikanische Skulptur » Museum Ludwig Köln 1990
- « Primitivism in 20th century Art » W. Rubin, Museum of Modern Art. NY. 1984. Vol. I et II
- « Heroic Africans. Legendary Leaders, iconic sculptures » A. La Gamma, Metropolitan Museum of Art. N.Y. 2011
- « Trésors d'Afrique » Musée de Tervuren, Musée de l'Afrique centrale 1995
- « Léga » D. P. Biebuyck. KBC Banque et Assurance Bruxelles 2002
- « Afrique noire » Michel Leiris et J. Delange, L'Univers des Formes 1967.

100 / 150 €

19

LIVRES.

- « Trésors du Nouveau Monde » Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles 1992
- « La sculpture en bois dans l 'ancien Pérou » Johann Levy, Ed. Somogy 2006
- « L'art Taïno » J. Kerchache, Musée du Petit Palais 1981
- « African Terra Cottas » Barbier-Mueller Museum collections – Ed. Somogy 2008
- « Vallées du Niger » Musée national des Arts d'Afrique et Océanie, RMN 1993
- « La vie splendide des momies péruviennes » R. et S. Waisbard, Club des Editeurs 1961.

100 / 150 €

20

LIVRES.

- « Turkana » N. Pavitt, Harvill Press 1997
- « Tanzania » Haus der Kulturen der Welt 1994
- « L'art populaire de l'Inde » H. Mode, S. Chandra, G. Watelet Pygmalion 1985
- « Les derniers africains » G. Chesi, Arthaud 1978
- « Fenêtre sur l'Afrique » Hans Silvester
- « La pierre et l 'homme » Hans Silvester
- « Journal des africanistes » Tome 53 Paris 1983
- « Fastueuse Afrique » Angela Fisher, Chêne 1984.

80 / 100 €

21

LIVRES.

- « La mort n'en saura rien » Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris RMN 1999
- « Rites de la mort » Musée de l'homme.

80 / 100 €

22

CATALOGUES DE VENTE :

Environ 30 catalogues de vente publique des années 1966 à 1979, dont Rasmussen, Karolyi, Yankel, etc.

120 / 150 €

23

CATALOGUES DE VENTE :

Environ 25 catalogues de vente publique des années 1980 à 1989 dont Tristan Tzara, Louis Carré, etc.

100 / 120 €

24

CATALOGUES DE VENTE :

Environ 50 catalogues de vente publique des années 1990 à 1999 dont Ulmann, Kiriloff, Marcilhac, Blandin, Gervis, Chadourne, Van Bussel, Harter, Guerre, Budin.

100 / 150 €

25

CATALOGUES DE VENTE :

Environ 60 catalogues de vente publique des années 2000 à 2009 dont Goldet et Gegeir.

100 / 150 €

26

CATALOGUES DE VENTE :

Environ 30 catalogues de vente publique des années 2010 à 2015 dont Law.

100 / 120 €

27

CATALOGUES

Environ 50 catalogues récents d'expositions marchande.

100 / 150 €





28



29



30

28

LOT constitué d'**UN POIDS À PESER L'OR** en forme de pince de crabe (fondu à même une pince naturelle) et de **TROIS AMULETTES** de jumeaux.

Akan, Ghana ou Côte d'Ivoire et Senoufo, Côte d'Ivoire.

Bronze, belles patines d'usage.

H_2,6 cm H_2,1 cm H_4,5 cm et L_9,5 cm

80 / 120 €



29

PENDENTIF en forme de demi lune orné d'un visage.

Baoulé, Côte d'Ivoire.

Bronze.

L_6,5 cm

100 / 150 €

30
LOT constitué d’**UN PENDENTIF SOLEIL** et d’**UNE CHEVILLIÈRE** ornée d’une tête d’oiseau.
Dogon, Mali et Bobo, région de Banfora, Burkina Faso.
Bronze, et attache en cuir.
D_7 & L_18 cm

100 / 150 €




31

31
Intéressant **COUVERCLE DE KUDUO** orné d’un oiseau tenant une proie dans son bec et constituant sa poignée.
Akan, Côte d’Ivoire ou Ghana.
Bronze, ancienne restauration indigène, anciens accidents et manques.
D_10 cm

150 / 250 €



32

32
POIDS À PESER L’OR représentant soit une tête tressée funéraire ashanti soit une tête en putréfaction.
Akan, Côte d’Ivoire ou Ghana.
Bronze, patine d’usage.
H_3,5 cm

300 / 400 €



33

33
LOT de **TROIS PENDENTIFS-CAVALIER** et d’**UN PENDENTIF** en forme de reptile ou de crocodile, gainés de cuir sauf un.
Kotoko, Cameroun ou Tchad.
Bronze, cuir et fil de coton, belle patines d’usage.
H_9,5 cm, H_8,5 cm L_4 cm et L_6,5 cm

300 / 400 €



34



35



36

34

LOT constitué d'**UNE CLOCHE-PENDENTIF** de l'ancien Royaume du Bénin (probablement du XVIIIe siècle) ornée d'un masque, et d'**UNE VAISSELLE** probablement d'orpailleur ashanti et anciennement restaurée.
Bénin ou Nigéria et Ghana.
Bronze, oxydation, patine d'usage et traces d'anciennes restaurations indigènes.
H_13,5 cm et H_13 cm

300 / 400 €

35

LOT de **DEUX PARURES** dont un diadème phallique probablement Boran, et un pectoral.
Konso, Ethiopie.
Aluminium, ivoire, métal et cuir.
D_13,5 cm et L_8 cm

150 / 180 €

36

LOT de **DEUX PENDENTIFS** dont un Khonissar, représentant une main stylée et un Tsherot.
Touareg, Sahara central.
Cuir, coquillage, perles, argent et cordelette.
L_9,5 cm et H_10 cm

80 / 120 €

37

BAGUE surmontée d'une femme assise à l'allure féconde.
Art Léré, (probablement antérieur au 17e siècle)
Mali
Bronze, oxydation.
H_6 cm

600 / 800 €



37

38

38

LOT d'un ancien **BRACELET** à décor annelé et d'un beau **TORQUE-MONNAIE.**

Nord-Nigéria pour le bracelet
et Kota, Gabon.

Bronze, oxydation et belle patine d'usage.
H_15 cm et D_14 cm

600 / 800 €



39

LABRET-PLATEAU de femme.

Mursi ou Surma, Ethiopie.

Argile cuit teinté au charbon de bois.
D_10,3 cm

100 / 150 €







40



41



42



43

40

LOT de deux beaux et anciens **BRACELETS.**
Gurunsi, Burkina Faso.
Ivoire, très belle patine d'usage.
D_12 cm et D_11 cm

250 / 350 €

Ivoires sculptés avant 1946.

41

Belle **COIFFE** d'initié.
Falli, Cameroun.
Terre ocre séchée et coton.
H_13 cm

250 / 350 €




44



45


42

LOT de **TROIS LABRETS**, dont un Somba en forme d'obus, et un probablement Sao d'une taille importante, et un Kirdi à plateau.
Somba, Sao, et Kirdi, Nord Bénin, Tchad et Cameroun.
Pierre, dont deux en quartz, belle patines d'usage.
L_6,2 cm, D_4,2 cm et H_6 cm

100 / 200 €

43

Deux très anciens **DISQUES** percés en leur centre, de période dite historique, et dont l'usage précis reste aujourd'hui inconnu.
Sahara.
Pierre dure, usure et belle patine d'usage.
D_9,5 cm et D_13,5 cm

300 / 400 €

44

LOT de **DEUX BELLES PARURES FÉMININES**, cache-sexe.
Kirdi, Nord du Cameroun collectés près du village de Moby.
Fibres, perles, cuir, boutons, métal, manche de poignard et grelots en bronze.
H_46 cm et H_28 cm

200 / 300 €

45

LOT de **DEUX PENDENTIFS** de chasseur, dont un pendentif de type Kome et un autre avec une chaine comparable à deux exemplaires reproduits dans Kunst und Religion der Lobi, Musée Rietberg, n° 249, page 177, et dans Chasseurs et Guerrier, Fondation Dapper (aussi) page 177.
Lobi, Burkina Faso.
Ivoires, chaîne en fer, érosion et belle patine d'usage.
H_17,5 cm et L_14 cm

300 / 400 €

Ivoires sculptés avant 1946.



47

46

46

FER D'AUTEL, objet de culte néanmoins forgé à partir d'un fer à béton, probablement à partir de 1960.
Lobi, Burkina Faso.
Fer, oxydation.
H_81,7 cm

100 / 150 €

47

STATUETTE MASCULINE *BATEBA* à coiffure à crête et à tresses.
Lobi, région de Gaoua, Burkina Faso.
Bois, patine crouteuse.
H_26,5 cm

300 / 400 €



48

48

STATUETTE *BATEBA* les bras en l'air jusqu'à la tête.
Lobi, région de Gaoua, Burkina Faso.
Bois, patine crouteuse, importante érosion de surface dans sa partie inférieure et manques, petites restaurations aux bras (cassé collé).
H_25 cm

200 / 300 €

49

ANCIENNE STATUETTE *BATEBA*.
Lobi, Burkina Faso.
Bois, patine sacrificielle, importante dessiccation, manque une partie des membres inférieurs.
H_54,5 cm

500 / 600 €

49



50



51

50

Intéressante **SCULPTURE *BATÉBA* À DEUX TÊTES** appelée ***THILKUUR*** et provenant de la région de Sissala.
Lobi, Bukina Faso.
Bois et importante érosion d'ancienneté traversant la tête.
H_45,5 cm

500 / 600 €

51

Intéressante **STATUETTE *BATEBA BUTHIB*** assise sur un tabouret et tenant un sifflet, d'un style caractéristique attribué à l'artiste Sikiri Kambiré ou sculpté par l'un de ses disciples.
Lobi, Burkina Faso.
Bois, patine crouteuse, fente, manques dont la jambe droite (casse ancienne).
H_38 cm

300 / 400 €



52



53

52

STATUE D'ANCÊTRE, sexuée, et aux yeux gravés.
Dagari, Burkina Faso.
Bois, patine sacrificielle, érosion et petits manques dans la partie inférieure.
H_72 cm

400 / 500 €

53

MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE*.
Mossi, Burkina Faso.
Bois, pigments et patine sèche.
H_47 cm

300 / 400 €

*Provenance : origine familiale, avant 1930.





55

54

Très belle **JARRE DE STOCKAGE-GRENIER** ornée de scarifications en relief.
Kurumba (ou Bwa), Burkina Faso.
Terre cuite, patine d'usage, érosion et manques à sa base.
H_52 cm

800 / 1 200 €

Visible en photo d'un publi reportage dans *Arts d'Afrique Noire*, n°57, Printemps 1986, page 38.

55

Beau et ancien **PIED DE LIT.**
Région de Niafunké, Mali.
Terre cuite, belle patine de fouille.
H_34,5 cm

200 / 300 €

56

ÉCHELLE.
Dogon, Mali.
Bois, très belle patine d'usage.
H_208 cm

400 / 500 €

56



57



58

57

LOT constitué de trois fragments dont **UN BUSTE** orné de trois serpents sur le dos, d'**UN ENFANT AU SEIN D'UNE MATERNITÉ**, et d'**UN PERSONNAGE MASCULIN ACÉPHALE** portant un collier avec une perle hexagonale classique de cette culture.
Art Djenné, (IXe au XVe siècle environ) Mali.
Terre cuite, manques.
H_25 cm, H_14 cm et H_17 cm

600 / 800 €

Le fragment de maternité est visible en photo d'un publireportage dans Arts de l'Afrique noire, n° 89, Printemps 1994, page 59.

58

LOT constitué de trois fragments, dont **UNE TÊTE ORNÉE D'UN SERPENT**, d'**UN BUSTE** dont la tête est scarifiée aux tempes, et d'**UN ÉTONNANT TORSE JANUS** au ventre évidé d'un côté.
Art Djenné, (IXe au XVe siècle environ)
Mali.
Terre cuite, manques.
H_10 cm, H_22 cm et H_14,5 cm

500 / 600 €

Le fragment du buste Janus est visible en photo d'un publireportage dans Arts de l'Afrique noire, n° 89, Printemps 1994, page 59.



59



60

59

SCULPTURE ANTHROPOMORPHE FÉMININE assise regardant vers le ciel.
Art Bankoni, (12e - 16e siècle environ) région de Sikasso, Mali.
Terre cuite, petits manques, restaurations (cassées collées).
H_35,5 cm

500 / 600 €

60

Ancien et très élégant **FER D'AUTEL** représentant un serpent à tête de cervidé.
Dogon, Mali.
Fer, petite restauration au milieu d'une corne (cassée collée).
H_25 cm

300 / 500 €



61



62



63



64

61

BELLE ET ANCIENNE SERRURE DE CASE
représentant un personnage stylisé,
sans sa clenche.
Dogon, Mali.
Bois, belle patine noire bitumeuse.
H_43 cm

300 / 400 €

62

LOT de **DEUX STATUETTES STYLISÉES.**
Dogon, Mali.
Bois, fils de coton, patine sacrificielle,
manque de la partie inférieure de l'une
des deux.
H_9,5 cm et H_22 cm

200 / 250 €

63

LOT de **TROIS PIERRES SACRÉES DOGON**
dont un collier de Hogon en fer forgé
avec des menottes d'esclaves,
une pierre de collier avec son anneau
de fer, et un bracelet en pierre avec
une restauration indigène en fer.
Dogon, Mali.
Pierres et fer.
L_53 cm, L_12,5 cm et D_11 cm

100 / 200 €



65

64

LOT de **DEUX FÉTICHES ZOOMORPHES**, l'un constitué de deux caméléons stylisés et superposés et l'autre représentant probablement un bélier.

Bambara et Dogon, Mali.

Bois et cordelette, patine croûteuse de fumée et sacrificielle, petits accidents et manques.

L_18 cm et L_20,5 cm

100 / 150 €

65

BELLE CROSSE DITE « CROSSE DE VOLEUR » en forme de cheval stylisé, à décor géométrique ajouré et ornée de pendeloques en fer forgé.

Dogon, Mali.

Bois, fer, belle patine d'usage.

H_62 cm

400 / 500 €



66

67


66

LOT constitué d'**UNE BELLE MARIONNETTE** et d'**UN HAUT DE BÂTON ANTHROPOMORPHE***.

Bambara, Mali.

Bois, cuir, tissus, fer blanc, peinture, clous de tapissier, petite restauration au bras droit de la statuette.

H_71 cm et H_49,5 cm

400 / 500 €

*Provenance pour le haut de bâton : Franck Robichez, Paris.


67

BÂTON-PIQUET orné d'une tête.

Bambara ou Marka, Mali.

Bois, fer, tissu, belle patine d'usage.

H_97,5 cm

200 / 300 €



68



ANCIEN CORPS DE SOUFFLET DE FORGE orné d'un personnage stylisé.
Bambara, Mali.
Bois, fer, restauration indigène, belle patine d'usage, traces de brûlure.
H_27 cm

200 / 300 €



ANCIENNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE forgée, debout les deux mains sur la poitrine et dont les jambes étaient anciennement fichées, probable ancien haut de canne ou de sceptre de notable.
Bambara, Mali.
Fer, ancienne oxydation.
H_21 cm

200 / 300 €

69



70



71



72



73

70

LOT d'**UNE STATUETTE** (frottoir) de divination et d'**UNE BELLE TÊTE DE MARIONNETTE**.
Bambara, Mali.
Bois, cauris, cordelettes tissus, métal, clous de tapissier, manques et usures d'usage.
H_21,5 cm et H_18 cm

500 / 600 €

71

BELLE POUPÉE DE FERTILITÉ
à la coiffure à tresses renversées.
Kweré, Tanzanie.
Bois dur, perles, cordelette, casse ancienne à la base.
H_16 cm

250 / 350 €

72

PETITE POUPÉE AKUABA DE *FERTILITÉ.*
Ashanti, Ghana.
Bois, patine d'usage bitumée, restauration (bras droit cassé-collé).
H_19,5 cm

400 / 500 €




74


75


76

73
LOT DE DEUX POUPÉES DE FERTILITÉ.
Mossi, Burkina Faso.
Bois, cuir, cauris, fer.
H_27,5 (cauris) et H_31,5 cm (fer)

300 / 350 €

74
ARME, LANCE ÉPÉE.
Shiluck, Soudan.
Fer, cuir tressé.
L_103 cm

100 / 200 €

75
Rare **FOURCHE-EMBLÈME DU *ZOGUI***, chef « féticheur » du *Poro* en pays Toma, arme et insigne de pouvoir symbolisant les scarifications reçues lors de l'initiation des hommes.
Provenant de la région de Bofossou près de Macenta.
Toma (Loma), Guinée.
Fer, bois et fourrure animale.
L_45 cm

200 / 300 €

76
LOT constitué d'**UNE ARME-MONNAIE** et d'**UNE ARME DE JET**.
Mbolé et Zandé,
Rép. Démocratique du Congo.
Fer, cuivre, cuir tressé, et bois.
H_43 cm et H_46 cm

200 / 300 €



77



78

77

Lot de **DEUX ANCIENNES SCULPTURES**, antérieures à la fin du XVIIe siècle, découvertes lors de fouilles fortuites et appelées *pomdo* par les Kissi du sud de la Guinée.
Kissi, Guinée.
Stéatites, patine d'usage, accidents et manques.
H_22 cm et H_15,5 cm

400 / 500 €

78

Très beau **BUSTE-RELIQUAIRE *POMDO*** servant à la divination.
Kissi,Guinée
Bois, tissu de coton traditionel, perles, dents, cordelettes, cloches en bronze, très belle patine d'usage suitante et usures d'ancienneté.
H_43 cm

2 000 / 2 500 €



79



79

LOT DE DEUX SCULPTURES-AUTELS appelées *Iran*, dont une anthropo-zoomorphe rappelant les fameux *Elek* de leurs lointains voisins les Baga de Guinée et l'autre un rare Iran miniature anthropomorphe.
Bidjogo, îles Bissagos, Guinée-Bissau.
Bois, tissus, matières sacrificielles, usures et manques d'usage et d'ancienneté.
H_25,5 cm et H_44 cm

1 200 / 1 500 €

Mentionnées et décrites dans *Arts d'Afrique Noire* N°73, printemps 1990, page 41.



80



81

80

LOT DE DEUX MASQUES ANTHROPO-ZOOMORPHE.
Dan ou Guerzé (Kpelé), Côte d'Ivoire ou Guinée.
Bois, fourrure de singe Colobe, une mâchoire manquante, patine d'usage et sacrificielle.
H_23,5 cm H_26 cm

300 / 400 €

81

LOT DE DEUX MASQUES dont un masque miniature du *Niamou Iné* rouge, tout deux probablement issus de la région de Lola aux alentours de Nzérékoré.
Kono, Guinée.
Bois, tissus rouges, fer blanc, dents animales, fourrure de singe Colobe, patine d'usage et sacrificielle, usures et petits accidents.
H_22,5 cm et H_12 cm

300 / 400 €



82

MASQUE ANTHROPOMORPHE.
Dan ou Guerzé (Kpéllé), Côte d'Ivoire ou Guinée.
Bois, fer blanc, patine d'usage.
H_28 cm

300 / 400 €

Reproduit dans sur une publicité (pour le Deuxième colloque européen sur les arts d'Afrique Noire se tenant au Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie en Octobre 1993) dans *Arts d'Afrique noire*, n° 87, automne 1993, p. 68.

83

MASQUE-AUTEL de dos anthropo-zoomorphe.
Kuranko, Guinée.
Bois, patine sacrificielle
H_41 cm

300 / 500 €

84

LOT constitué d'**UN MASQUE MINIATURE** en stéatite cousu dans son sac et d'**UN FÉTICHE *THRON OKOSOU*** issu d'un culte *vodoun*.
Dan ou Mano, Côte d'Ivoire ou Guinée et culte vodoun du Bénin.
Stéatite, tissu de coton, et matériaux divers, matière sacrificielle et chaîne en fer.
H_8,5 cm et H_14 cm (sans chaîne).

150 / 200 €

85

MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE.
Kran, Libéria.
Bois, fer blanc, fibres végétales tressées, clou, patine crouteuse sacrificielle.
H_26 cm

600 / 800 €

Visible en photo d'un publireportage dans *Arts d'Afrique noire*, n° 73, automne 1991, p. 49.



82



83



84



85



86



87

86

CANNE-TROPHÉE *TEFALIPITYA* ornée d'un personnage féminin scarifié assis sur un tabouret à quatre pieds.
Sénoufo, Côte d'Ivoire.
Bois, fer, belle patine d'usage lustrée et suintante, usures d'ancienneté.
H_110 cm

600 / 800 €

87

MASQUE *KPÉLIÉ.*
Sénoufo, Côte d'Ivoire.
Bois, accidents et manques.
H_30,5 cm

100 / 150 €

88

CANNE-TROPHÉE *TEFALIPITYA* ornée d'un personnage féminin assis sur un tabouret et dont les jambes fusionnent avec les pieds du tabouret.
Sénoufo, Côte d'Ivoire.
Bois, fer, patine légèrement suintante, petits accidents et usures d'ancienneté.
H_151 cm

800 / 1 000 €





89



90

89

BELLE HACHE CÉRÉMONIELLE, insigne de danse.
Sénoufo, région de San, Mali.
Bois et cuir, belle patine d'usage.
H_68 cm

250 / 350 €


90

COUPLE PRIMORDIAL pour la divination.
Sénoufo, région de Korhogo, Côte d'Ivoire.
Bois, manques aux pieds de la statuette féminine.
H_18,5 et 26,5 cm

250 / 350 €

91

ANCIEN HAUT DE CANNE représentant une jeune fille pré-pubère pour éloigner les mauvais sorts de son propriétaire.
Attié (Akyé), Côte d'Ivoire
Bois, clous de tapissier, fente, petits accidents et manque (brûlure), probablement retaillée à la base.
H_41 cm

400 / 500 €

92

BELLE STATUETTE MASCULINE *ASIÉ USU* se tenant debout, scarifiée, arborant une barbe tressée et portant son pagne.
Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bois, tissu, belle patine sacrificielle ocre, usures et manques d'ancienneté (xylophages).
H_49,5 cm

1 500 / 1 800 €

Reproduite dans *Arts d'Afrique Noire*, n° 83 page 47.



91

92



93

93

RARE STATUETTE MASCULINE *ASIÉ USU*, incarnant un génie de la brousse, assise sur un tabouret et à la coiffe tressée.
Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bois, fer, or fétiche, perles de verre, cordelette, belle patine sacrificielle, manque d'une partie du bras gauche.
H_40 cm

1 200 / 1 500 €

94

RARE ET BELLE ARME DE DEVIN ornée d'une tête et dont la lame crantée sort de la bouche.
D'après Susan M. Vogel ce type d'objet rare était destiné à augmenter la dramaturgie lors de séances publiques où il était exposé par le devin. Une autre œuvre de ce type à double lame est reproduite dans l'ouvrage de S. M. Vogel : L'Art Baoulé - Du Visible et De L'Invisible, Page 237.
Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bois, fer, belle patine d'usage.
H_53 cm

700 / 800 €



94

95



96



97

95

RARE ET BELLE ARME DITE ÉPÉE COURTE avec son fourreau.
Yakoma ou Ngbandi, R.D. Congo.
Fer, cuivre et bois, belle patine d'usage.
H_46 cm

1 200 / 1 500 €

96

PAIRE DE SOCQUES DE CHEF.
Songyé, R.D. Congo.
Bois, pivots en ivoire, clous de tapissier.
L_27 cm

200 / 300 €

97

PETITE STATUETTE de style, de belle facture mais non ritualisée. Probablement sculptée à destination des cercles coloniaux dans les années 1900/30. Ancienne étiquette à la base indiquant « 952 ».
Songyé, R.D. Congo.
Bois, patine cirée.
H_17 cm

150 / 200 €

98

STATUETTE « FÉTICHE ».
Songy-Luba, R.D. Congo.
Bois, fer, tissu, fibres végétales, cuivre, belle patine d'usage suintante, fente et petits accidents d'ancienneté.
H_33 cm

800 / 1 200 €

Acquise en 1968, premier achat.



98

99



Rare **COIFFE DE CHASSEUR** surmontée d'une tête anthropomorphe.
Somba, Nord-ouest du Bénin ou Togo
Cuir, peau de reptile et bois, belle patine d'usage.
H_17,5 cm

500 / 600 €



Beau **LEURRE DE CHASSEUR**.
Kapsiki, Songhai ou Kotoko (selon les sources)
Nord Cameroun.
Bec de calao, bois, cuir, tissu, belle patine d'usage.
H_36 cm L_28,5 cm

300 / 400 €




101


102


103

101
CHASSE-MOUCHE perlé, emblème-attribut de chef, se terminant par une tête d'oiseau.
Bamiléké, Cameroun.
Bois, perles, boutons de culotte, tissu, et peau animale.
L_43 cm

700 / 800 €

102
Rare **CUILLÈRE RITUELLE.**
Kirdi, Nord Cameroun.
Calebasse, mâchoire animale, graines d'arbousier et résine végétale.
H_19 cm

450 / 550 €

103
PIPE D'APPARAT ANTHROPOMORPHE.
Bamiléké, région de Bafoussam, Cameroun.
Terre cuite vernissée.
H_15 cm

400 / 500 €

104
Rare et ancienne **STATUETTE JANUS.**
Région de la Cross river, Nigeria ou Nord Ouest du Cameroun.
Bois, patine ravinée, restauration au bras (cassé collé).
H_48,5 cm

800 / 1 200 €





105



106

105

COUPLE.

Lamba, Nord Togo.

Bois dur, peau animale, belle patine d'usage.

H_21,5 cm et H_23,5 cm

400 / 500 €

106

LOT réunissant **DEUX TROMPES D'APPEL**

dont une sculptée d'une tête de style bafo.

Cameroun et Kuba, Rep.Dem. du Congo.

Ivoire, cuir, belle patine noire de fumée et rouge.

L_62 cm et L_27 cm

300 / 400 €

Ivoires sculptés avant 1946.





107

BELLE ET ANCIENNE SCULPTURE ANTHROPOMORPHE SCARIFIÉE.

Mumuyé, Nigéria.

Bois, belle patine d'usage, usure et petits manques à la base.

H_44 cm

2 000 / 2 500 €

Reproduite dans *Arts d'Afrique noire*, n° 61, printemps 1987, p. 38.



108 109



110

108

SCULPTURE ANTHROPOMORPHE *TYITYILIG.*
Proviendrait de la région de Dapang.
Moba, Togo ou Ghana.
Bois, patine sacrificielle et érosion d'ancienneté.
H_58 cm

800 / 1 000 €

109

SCULPTURE ANTHROPOMORPHE *TYITYILIG.*
Moba, Togo ou Ghana.
Bois, patine blonde lustrée (probablement nettoyée de sa patine sacrificielle).
H_54 cm

700 / 800 €

Reproduite dans Arts d'Afrique noire, n° 75, automne 1990, page 51.

110

Belle **STATUETTE MASCULINE** ornée d'une coiffure à crête.
Chamba, Nigeria.
Bois, patine sacrificielle, petits manques et usures d'ancienneté.
H_52,5 cm

700 / 800 €

111

LOT de **DEUX BELLES ET ANCIENNES TÊTES *M'PUÉ***, ornées de scarifications, cimiers de danse en bois recouvertes de peau d'antilope. Ces têtes sont à l'image du mort, assistent aux enterrements, représentent les sages de la famille, et dansent lors des cérémonies funéraires. Elles sont précieusement gardées par les pères de famille les plus âgés, et transmises de génération en génération.
Bifanka, Nigeria.
Bois, cuir, cimier en fibre végétale tressé.
H_24 cm H_22 cm

800 / 1 200 €





112



113



114



115

112

SCULPTURE-PIQUET ornée d'oiseaux, utilisée pour des cultes de divination et aussi liée à la médecine traditionnelle.
Yoruba, Nigeria
Fer.
H_59 cm

200 / 250 €

113

FRAGMENT orné d'oiseaux faisant probablement anciennement parti de l'ornementation centrale d'une lance d'apparat.
Ancien royaume du Bénin
Bronze, patine ocre, accidents et manques.
D_8,5 cm

200 / 300 €



116



117

114
COUPE ZOOMORPHE, représentant probablement une panthère.
Yoruba, Nigeria.
Bois, pigment, tête (cassée collée), petits accidents.
L_43 cm

200 / 300 €

115
RÉCEPTACLE APPELÉ *IBORI*, avec son couvercle en cuir tressé.
Yoruba, Nigeria.
Cuir, cauris, tissu.
H_13,5 cm

50 / 60 €

116
OBJET DE DIVINATION *IROKÉ IFA*, représentant un personnage agenouillé.
Yoruba, Nigeria.
Ivoire, belle patine d'usage, usures et manques, traces de prélèvement (percé ultérieurement à sa sculpture à l'arrière de la tête).
H_23 cm

350 / 450 €

Ivoires sculptés avant 1946.

117
Beau **PLATEAU DE DIVINATION *OPON IFA*,** orné d'une tête scarifiée et à décors en relief.
Yoruba, Nigeria.
Bois, patine d'usage et petits manques (xylophage).
L_38 cm

200 / 300 €

118



119

118

STATUETTE D'ESHU le représentant tenant son sifflet et orné de cordelette fétiche de cuir tressé et de cauris.
Yoruba, Nigeria.
Bois, cauris, cuir, pigments, belle patine d'usage.
H_22 cm

400 / 500 €

119

HACHE CÉRÉMONIELLE DÉDIÉE AU CULTE D'ESHU et le représentant tenant son sifflet, avec deux sifflets talismans.
Yoruba, Nigeria.
Bois, fer, cauris, tissus, os, cordelette, patine d'usage, accidents et manques.
H_41 cm

600 / 800 €



120



121



120

Rare **STATUETTE FÉMININE**, figure d'autel, représentant une femme scarifiée et agenouillée, dont la composition contient une iconographie peu courante.
Yoruba, Nigeria.
Bois, belle patine d'usage, usures et petits manques d'ancienneté à la base.
H_27,5 cm

500 / 600 €

121

PETITE COUPE pour la divination appelée *agere ifa* en Yoruba et supportée par une femme agenouillée se tenant la poitrine.
Yoruba / Nago, Nigeria.
Bois, patine d'usage, petits accidents et manques.
H_16,5 cm

200 / 300 €


122


123


124


125

122

STATUETTE *IBEDJI* pour le culte des jumeaux avec son manteau de cauris.
Yoruba, Nigeria.
Bois, pigments, perles, cauris, cordelette, tissu, belle patine d'usage.
H_27 cm

400 / 500 €

123

BELLE STATUETTE FÉMININE *IBEDJI* pour le culte des jumeaux.
Yoruba, Nigeria.
Bois, pigment, belle patine d'usage, manque à la base (xylophage).
H_27 cm

800 / 1 000 €

124

STATUETTE MASCULINE *IBEDJI* pour le culte des jumeaux, le corps scarifié,portant des colliers de perles anciennes.
Yoruba, Nigeria.
Bois, pigment, perles, cordelettes, très belle patine d'usage.
H_27 cm

300 / 400 €

125

SCEPTRE *OSHE SHANGO* dédié au culte du dieu Shango, représentant une maternité assise.
Yoruba / Nago, Nigeria.
Bois, perles, cordelettes, clous de tapissier, petits accidents et usures.
H_37 cm

300 / 400 €

126

SCEPTRE DE DANSE *OSHE SHANGO* dédié au culte du dieu de la foudre Shango, par le maître sculpteur dit de l'image du dieu de la foudre.
Ce très beau sceptre est attribuable au maître sculpteur appelé par Robert Farris Thompson notamment dans l'ouvrage Black Gods and Kings – Yoruba Art at UCLA : « The Master of the Thundergod image », et comparable à un autre *oshe shango* dans les collections du Musée de Lagos provenant de la province d'Oyo (numéro d'inventaire NML 58.26.2).
Yoruba, Nigeria.
Bois, perles, métal et pigments, belle patine d'usage, usures et petits accidents d'ancienneté, petits manques (xylophage).
H_50 cm

1 200 / 1 500 €





127



128

127

LOT de **QUATRE APPUIS-TÊTE**.
Dont un Turkana et un Sidano, Ethiopie.
Bois, fer, cordelette, belles patines d'usage.
H_13,5 cm, H_17,5 cm
H_15,5 cm, H_16 cm

400 / 500 €

128

GRAND SIÈGE CIRCULAIRE.
Malinke, Guinée.
Bois (probablement un acajou), belle patine d'usage.
H_35,5 cm et D_46 cm

300 / 400 €

129

BEL ET ANCIEN ÉLÉMENT DE POTEAU FUNÉRAIRE représentant un ibis.
Sakalava, région de Moronda, Madagascar.
Bois, patine ravinée.
H_59 cm

1 500 / 1 800 €





130



131



132



133

130

Rare et ancien **MASQUE CHAMANIQUE** sculpté à partir d'un ancien réceptacle et au nez riveté.
Népal.
Bois, kaolin, très belle patine d'usage.
H_26 cm

1 500 / 1 800 €

131

INSTRUMENT DE MUSIQUE RYTHMIQUE en forme de tête d'oiseau à long bec blanc.
Népal
Bois, peintures, verre, clous, belle patine d'usage.
L_60 cm

150 / 200 €



134

132
GARDIEN DE SOURCE ANTHROPOMORPHE.
Népal.
Bois, accidents et usures (xylophage).
H_27,5 cm

200 / 300 €

133
INSTRUMENT DE MUSIQUE *SARANGI*
surmonté d'un personnage agenouillé.
Népal.
Bois, métal, belle patine d'usage.
H_49,5 cm

300 / 400 €

134
BEAU ET ANCIEN MASQUE CHAMANIQUE.
Magar, Népal.
Bois, très belle patine d'usage noire.
H_23,5 cm

2 000 / 2 500 €





135

EXCEPTIONNELLE DAGUE RITUELLE *PHURBU*

orné de riche décors sculptés et gravés,
et surmonté de deux personnages dos à dos
assis en tailleur.
Népal.
Bois, superbe patine d'usage.
H_46,5 cm

1 000 / 1 500€€

136

RARE ET BEAU MASQUE CHAMANIQUE.

Magar, Népal.
Bois, très belle patine d'usage brune,
manque sur la partie droite (casse ancienne).
H_27 cm

2 500 / 3500 €





137



138

137

ANCIEN POIGNARD RITUEL de prêtre-chamane.
Hien, (triangle d'or) Birmanie.
Fer, oxydation.
H_41,5 cm

150 / 200 €

138

Bel **OUTIL** pour la récolte du riz.
Yunnan, Chine.
Corne et métal, belle patine d'usage.
L_33,5 cm

150 / 200 €

139

COIFFE DE CHASSEUR.
Apa Tani, Nord Est de l'Inde.
Vannerie, bec de calao, griffe d'oiseau de proie, cordelette, fils rouge, plumes, belle patine d'usage.
L_30 cm

400 / 500 €

140

BAUDRIER DE JEUNE HOMME porté en bandoulière lors des cérémonies d'initiation précédant le mariage.
Akka, Birmanie.
Griffes de pangolin, coquillages, rondelles de métal (argent), et coton.
H_37 cm (hauteur sur socle).

300 / 400 €

Voir, provenant aussi de la Galerie Majestic, *Arts d'Afrique Noire* n°81, page 48, pour un exemplaire similaire.

141

LOT constitué d'**UN TORQUE** porté par les guerriers (chasseurs de têtes) orné de « têtes trophées », d'**UN COLLIER DE PERLES** et d'**UN BRACELET** en bronze à décors en pointillés à l'instar des tatouages de cette culture.
Naga, Est de l'Inde. Bronze (laiton), perles, coton.
L_19 cm L_10,5 cm L_60 cm

300 / 400 €



139



140



141



143



142



144

142

LOT réunissant **UNE TABATIÈRE** en andouiller de bois de cerf et **UNE BOURSE DE CHASSEUR** en peau et bois d'un petit cervidé.
Tibet et Miao, Yunnan, Chine.
H_19 cm et H_17 cm

400 / 500 €

143

BOÎTE APPUI-NUQUE pour accessoire à opium.
Probablement Mongolie.
Bois, cuir, serrure en bronze, tissu.
L_39 cm

200 / 300 €

144

LOT constitué d'**UNE CAGE À GRILLON DE COMBAT***, d'**UNE POIGNÉE DE KRISS DE JAVA** et d'**UN PROTÈGE-POIGNÉ DE GUERRIER*** ***NUOSSU-YI***.
Chine, Java Indonésie, et Sichuan en Chine.
Bambous tressés, ivoire, et cuir laqué.
D_9 cm, L_9 cm et L_12,5 cm

300 / 400 €

*Provenance de la Cage : Galerie Aethiopia, Paris.
*Provenance du protège-poigné : Asher Eskenazi, Paris.

Pour la poignée de kriss, Ivoires sculptés avant 1946.



145



146



147



148

145

COUPE TRADITIONNELLE.
Ifugao, Île de Luçon, Philippines.
Bois, belle patine d'usage.
D_24,5 cm

100 / 150 €

146

HACHE polie pouvant intervenir dans des échanges.
Papouasie Nouvelle-Guinée.
Pierre (diorite verte).
H_19,5 cm

200 / 300 €

147

BEAU PEIGNE D'HOMME* à quatre branches.
Timor, Indonésie.
Corne de buffle, très belle patine d'usage.
L_15 cm

200 / 300 €

*Provenance : Asher Eskenazi, Paris.

148

POIGNARD CÉRÉMONIEL à décors gravés.
Abelam, Est du Fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée.
Os de casoar, patine d'usage.
H_32 cm

400 / 500 €


149


150


151

149

CHEVAL DE PROCESSION OU DE MANÈGE.

Inde, probablement Rajasthan.

Bois, fer, clous, traces de pigments, manques, restaurations indigènes, très belle patine d'usage.

L_59 cm

500 / 600 €

Mentionné dans Arts d'Afrique Noire, n°71, page 36.

150

BELLE CURIOSITÉ NATURELLE,

excroissance ou racine alvéolée.

Asie

Végétal.

H_28 cm L_53 cm

150 / 200 €

151

BELLE PROUE DE PIROGUE TRADITIONNELLE.

Kerala, Sud Ouest de l'Inde.

Bois, très belle patine d'usage.

H_56,5 cm L_53 cm

500 / 600 €



152

TRÈS BEAU MASQUE DE BALLOT FUNÉRAIRE.

Civilisation intermédiaire Wari-Chancay,
vers 650 à 1100 après J.C.
Pérou.
Bois, coquillage, pierre, cheveux, résine, reste de pigments rouge, érosions et manques d'ancienneté.
H_54 cm

2 000 / 2 500 €

Reproduit dans *Arts d'Afrique noire*, n° 85, printemps 1993, p. 54.



Divers amateurs


153

154

153

FRAGMENT DE VISAGE d'une sculpture moulée représentant un shaman portant un bec factice ou un masque d'oiseau.
Maya, Mexique, probablement de période classique (200-700 ap. J.-C.).
Terre cuite, accidents et manques.
H_10 cm

150 / 200 €

154

HACHE-STATUETTE anthropomorphe de période dite préclassique.
Mezcala (300-100 av. J.-C.), Etat du Guerrero, Mexique.
Diorite verte mouchetée polie, très légère usure ancienne au pied gauche.
H_12,5 cm

1 500 / 2 000 €



155

155

ANCIENNE COIFFE DE CHASSEUR PANGLAO

Ilongot, Nord de Luçon, Philippines.

Constituée d'un bec de calao, bois, laiton, rotin, nacre, poils et coton.

Accident au bout du bec du calao.

L_54 cm

1 000 / 1 500 €



156

157

156

LOT DE TROIS RARE CASSES-TÊTE À DÉCORS DE FRUITS TEINTS ET GRAVÉS

Îles Salomon.

Bois, métal, patines brune et blonde d'usage.

H_78 cm, H_102 cm et H_85 cm

200 / 300 €

157

LOT DE DEUX CASSES-TÊTE

Îles Salomon.

Bois, patines brune d'usage, usures et accidents.

H_111 cm et H_129 cm

300 / 400 €



* 158

GRANDE COUPE CÉRÉMONIELLE À QUATRE PIEDS CIRCULAIRES ET DÉCORS GRAVÉS.

La sculpture de ce type de grande coupe à nourriture, destinée à la présentation des aliments lors de réunion collective, se devait d'être particulièrement soignée. Elle contenait souvent de la bouillie de sagou faite de fécule extraite du palmier sagoutier qui constituait la base de l'alimentation.

Iles de l 'Amirauté, archipel Bismarck, Mélanésie.

Bois, très belle patine d'usage, restaurations (dont une indigène en tressage de fibre végétale et un petit bouchage).

D_64 cm H_20 cm

2 500 / 3 500 €





160

159

BELLE SCULPTURE D'HOMME BARBU en génuflexion ornée de serpents.

Art Djenne (Xe-XIIIe siècle), Mali.

Terre cuite ocre beige, trace de cuisson, anciennes concrétions, petits manques et fêles.

H_22,5 cm

1 500 / 1 600 €

160

PERSONNAGE ASSIS

Art Bankoni (XIIe-XVe siècle), Mali.

Terre cuite, manques des bras, accidents et manques, jambes et tête cassées collées.

H_28,5 cm

200 / 300 €

161

IMPORTANT BUSTE d’un personnage barbu, coiffe à double tresses rattachées à l’arrière, portant un outil ou un sceptre à l’épaule, habillé et paré.
Art Nok (200 av.-200 ap. J.-C.), Nigeria.
Terre cuite chamottée ocre, accidents, fêles, et manques.
H_83 cm

15 000 / 20 000 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.





162



164



163



162

STATUETTE D'OISEAU

Lobi, Burkina Faso ou Côte d'Ivoire.

Bois, patine noire légèrement crouteuse, usures et fentes.

H_27,5 cm

500 / 800 €

* 163

PLAT À VIANDE orné de décors géométriques gravés.

Ethiopie.

Bois, belle patine d'usage.

D_45 cm

100 / 150 €

164

LOT DE TROIS BRACELETS

Baoulé, Côte d'Ivoire.

Ivoire, belles patines d'usage.

D_10 cm (chaque)

H_4,7 cm, H_5,5 cm, H_6 cm

500 / 600 €

Ivoires sculptés avant 1946.



165

BEAU MASQUE HEAUME ZOOMORPHE *WABELE* DU *PORO*
avec son habit de fibres végétales teintées.
Sénoufo, Côte d'Ivoire.
Bois, fer, pigments, fibres végétales, patine d'usage, réstauration indigène, manque d'une petite défense (casse ancienne).
H_80 cm

3 000 / 4 000 €

Bijoux

Collection de Monsieur X.



166



167

166

UNE PAIRE D'ORNEMENTS DE COIFFE en argent.
Batak Karo, Sumatra, Indonésie
Les femmes Karo portaient ces ornements cousus sur leur coiffe en tissus à l'occasion de cérémonies.
H_16 cm
Poids brut : 780 g

600 / 800 €

167

DEUX BRASSARDS en alliage cuivreux.
Naga, Région de l'Assam.
Inde
H_11,5 cm et 12,6 cm

250 / 300 €


168


169


170


171

168
UNE PAIRE DE BRACELETS.
Naga, Région de L'Assam.
Inde
D_int 5,5 cm

500 / 600 €

169
UN TORQUE en argent.
Miao, Guizhou, Chine
D_int 21,5 cm
Poids brut : 644 g

600 / 700 €

170
UN TORQUE en argent.
Miao, Guizhou, Chine
Il est constitué d'un réseau de fils d'argent épais, harmonieusement entremêlés en boucles.
D_int 16,4 cm
Poids brut : 705 g

400 / 500 €

171
UN TORQUE en argent torsadé.
Miao, Guizhou, Chine
D_int 19,5 cm
Poids brut : 354 g

400 / 500 €


172


173


174


175

172

UN CONTREPOIDS en argent.
Miao, Guizhou, Chine
L_15 cm
Poids brut : 204 g

300 / 350 €

173

DEUX TORQUES en argent l'un entièrement gravé de motifs géométriques.
Triangle d'or
D_int de 11,5 à 17 cm
Poids brut : 538 g

250 / 350 €

174

DEUX BRACELETS tubulaires en argent, l'un à motifs de spirales, l'autre à motifs floraux partiellement émaillé.
Triangle d'or
D_int de 6,5 à 7 cm
Poids brut : 348 g

300 / 400 €

175

DEUX TORQUES en argent.
Triangle d'or
Les extrémités sont en forme de bec d'oiseau
D_int de 19,5 à 21 cm
Poids brut : 874 g

300 / 400 €



176

UN TORQUE en argent muni de sa chaine et de son contrepoids.
Triangle d'or
D_int 23 cm
Poids brut : 440 g

300 / 400 €

177

UN TORQUE en argent, finement gravé de dragons et d'animaux marins convergents vers un visage lunaire en ronde-bosse.
Miao Guizhou, Chine
D_int 18,5 cm
Poids brut : 520 g

300 / 400 €


178


179


180


181

178
UN TORQUE en argent.
Miao, Guizhou, Chine
D_int 20 cm
Poids brut : 186 g

300 / 350 €

179
DEUX BRACELETS en argent dont l'un partiellement doré.
Miao, Guizhou, Chine
D_int de 7 à 7,5 cm
Poids brut : 272 g

300 / 400 €

180
TROIS TORQUES en argent.
Triangle d'or
D_int de 21 à 24 cm
Poids brut : 1055 g

300 / 350 €

181
UN TORQUE en argent.
Miao, Guizhou, Chine
D_int 21 cm
Poids brut : 260 g

150 / 200 €


182


183


184


185

182

DEUX TORQUES en argent.
Triangle d'or
Les extrémités sont finement gravées
D_int de 17,5 à 23,5 cm
Poids brut : 696 g

350 / 400 €

183

UNE PAIRE DE BRACELETS DE CHEVILLE en argent.
Gujarat.
Inde
D_int 6,5 cm. Poids brut : 978 g

400 / 500 €

184

LOT DE TROIS BRACELETS en argent.
Triangle d'or
D_int de 5,8 à 6,2 cm
Poids brut : 266 g

150 / 200 €

185

DEUX PAIRES DE BRACELETS en argent,
dont l'un à décor de scènes bucoliques.
Chine
D_int 6,3 cm
Poids brut : 304g

150 / 200€


186


187


188

186

LOT DE DEUX PAIRES DE BRACELETS en argent du Triangle d'or et **TROIS BRACELETS** en argent et bambou de la Mongolie intérieure.
Chine
D_int 6 à 7 cm
Poids brut : 418 g

300 / 400 €

187

UNE PAIRE DE BRACELETS torsadés en argent.
Miao, Guizhou, Chine
D_int 6 cm
Poids brut : 400 g

350 / 400 €

188

LOT DE SIX ORNEMENTS DE CHIGNON
en métal à décor de motifs floraux.
Chine

200 / 300 €



189



190



191



192

189

LOT DE CINQ BRACELETS en argent, différents groupes ethniques du Triangle d'or
D_int de 5 à 7 cm
Poids brut : 538 g

300 / 400 €

190

LOT DE CINQ PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en argent.
Miao et Dong, Guizhou, Chine
Poids brut : 166 g

250 / 300 €

191

LOT DE CINQ PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en argent, partiellement dorées.
Padaung, Birmanie
Poids brut : 130 g

600 / 800 €

192

LOT DE CINQ PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en argent, minorité de Chine et du Triangle d'or
Poids brut : 332 g

300 / 400 €


193


194


195


196

193

LOT DE CINQ PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en argent.
Miao et Dong, Guizhou, Chine
Poids brut : 272 g

300 / 400 €

194

LOT DE CINQ PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en argent.
Miao, Guizhou, Chine
Poids brut : 230 g

300 / 400 €

195

LOT DE QUATRE PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en argent, pâtes de verre et émaux.
Dong et Miao, Guizhou, Chine
Poids brut : 104 g

150 / 200 €

196

DEUX BAGUES en argent, partiellement dorées et verre coloré.
Kazakh, Asie centrale
Ce type de bague à double anneau était offert à la marieuse en guise de remerciements.
Gauche : D_7 cm et Droite : D_6,4 cm
Poids brut : 216 g

500 / 600 €



197



198



199



200

197
LOT DE TROIS PAIRES D'ORNEMENTS D'OREILLES en argent, coquillages et laine.
Yi, Yunnan, Chine
Poids brut : 120 g

150 / 200 €

198
LOT DE QUATRE BRACELETS en argent.
Inde
D_int de 5,5 à 6,5 cm
Poids brut : 492 g

250 / 350 €

199
TROIS TORQUES en argent.
Gujarat et Rajasthan
D_int de 14 à 17,5 cm
Poids brut : 720 g

300 / 400 €

200
TROIS PENDENTIFS en argent à représentation anthropomorphe.
Inde
Poids brut : 68 g

100 / 150 €


201


202


203


204

201
LOT DE QUATRE BRACELETS en argent.
Inde et Chine
D_int de 6 à 7 cm
Poids brut : 342 g

100 / 150 €

202
LOT DE DEUX TORQUES en métal cuivreux.
Fang, Gabon
Un bracelet en corne, en forme de serpent.
Cameroun ?

200 / 300 €

203
LOT DE COMPOSÉ DE TROIS DIFFÉRENTS BIJOUX en cuivre, laiton et aluminium.
Ethiopie

200 / 300 €

204
LOT composé d'un bracelet en bronze muni de sonnailles, un collier composé d'éléments en bronze et de perles d'aluminium, un bracelet représentant un couple.
Côte d'Ivoire

250 / 300 €



205

205

UNE COLLERETTE en argent, constituée de trois torques concentriques.
Miao, Guizhou, Chine
D_total 53 cm
Poids brut : 2000 g

1 000 / 1 200 €


206


207


208


209

206

LOT composé d'un bracelet en argent Oromo, Ethiopie
de trois bracelets en argent de Nubie (Egypte) et de deux
bagues du Soudan
D_int Des bracelets de 5 à 5,8 cm
Poids brut : 500 g

150 / 200 €

207

UNE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en argent et corail.
Tibet
H_8 cm
Poids brut : 188 g

400 / 500 €

208

UNE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en argent, corail et turquoise.
Hmong, Triangle d'or
Deux dragons affrontés entourent le joyau sacré
H_6,3 cm
Poids brut : 54 g

100 / 150 €

209

UNE BOUCLE D'OREILLE en alliage cuivreux, représentant un Aso.
Dayak, Bornéo, Indonésie
D_int 3 cm

100 / 150 €



210



211



212

210

UN TORQUE DE GUERRIER « KALABUBU », alliage cuivreux et rondelles de noix de coco.
Nias, Indonésie
D_int 25 cm

100 / 150 €

211

LOT DE DEUX MÉDAILLONS en argent et d'une médaillon et sa chaine, métal et turquoise.
Inde
D_int de 4,5 à 5 cm

100 / 150 €

212

LOT DE QUATRE PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES ET UN COLLIER en argent.
Yao et Hmong, Triangles d'or
Poids brut : 90 g

100 / 150 €


213


214


215


216

213
LOT constitué d'un grand pendentif en métal et patte de verre, Turkménistan
H_27 cm
Un collier en métal partiellement émaillé à décor d'oiseaux et d'animaux mythiques.
Sud de la Chine
Dimension de la partie pectorale : L_14 cm H_8 cm

150 / 200 €

214
UN TORQUE en métal, dont la fermeture est manquante.
Inde
D_int 18 cm
Un torque torsadé en alliage cuivreux.
Triangle d'or
D_int 25 cm

50 / 100 €

215
LOT DE CINQ BRACELETS en argent, dont deux paires.
Inde et Afghanistan
D_int de 5,5 à 6 cm
Poids brut : 416 g

200 / 250 €

216
TROIS PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en métal et un contrepoids de torques.
Triangle d'or

80 / 100 €


217


218

217
LOT DE HUIT BRACELETS en argent d'origines diverses.
Inde et Chine
D_int de 5 à 6,5 cm
Poids brut : 312 g

50 / 100 €

218
LOT DE SIX BRACELETS en argent.
Chine et Triangle d'or
D_int de 6 à 7 cm
Poids brut : 312 g

200 / 250 €

219
LOT DE TROIS PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en métal et pierres de couleur, origines diverses.
Chine.
Inde, Indonésie

100 / 150 €

220
LOT DE QUATRE PAIRES DE PLOTS D'OREILLES en métal.
Triangle d'or

150 / 200 €

221
DEUX PAIRES DE BRACELETS en argent du triangle d'or
D_int 5,5 à 7 cm
Poids brut : 372 g

200 / 300 €


219


220


221


222


223


224


225

222

UNE BOÎTE À NÉCESSAIRE DE COUTURE ET SA SUSPENSION en métal.
Miao, Guizhou, Chine
L_totale 55 cm

80 / 100 €

223

UN TORQUE en métal torsadé.
Miao, Guizhou, Chine
D_int 17 cm
Poids brut : 348 g

150 / 200 €

224

LOT DE TROIS BOUCLES D'OREILLES DÉPAREILLÉES, une boucle d'oreille du Triangle d'or, un pendentif avec chaines et pendeloques en argent
Poids brut : 214 g

80 / 100 €

225

UNE BOUCLE D'OREILLE en argent doré et corail.
Ethiopie
D_du plateau : 3 cm
Poids brut : 18 g

150 / 200 €



226

DEUX CHEVILLÈRES en argent et aluminium, Maroc, XXe siècle.
Chevillères ouvertes achevées en boule à plaque centrale ciselée de motifs géométriques.
L_ 27 cm environ

200 / 250 €

227

PENDANT DE TEMPE, **ET ANNEAU EN ARGENT**, Afrique du Nord, XXe siècle.
Plaque en argent à décor appliqué d'un bandeau central à motif de chaine rehaussé d'un cabochon rouge, et quatre longues pampilles achevées de spatules en argent.
Joint un large anneau à charnière.

120 / 150 €


228

228

PENDANT DE TEMPES, ***TANEÂST***, en argent et corail, Algérie, Aurès, XXe siècle.
Grand pendant à crochet, formé de deux plaques à décor de fleurons et de cabochons perlés, reliées par des chaines agrémentées de perles de corail à cinq attaches en triangles. La deuxième plaque à longues pampilles formées chacune de deux chaines scandées de perles de corail achevées par diverses breloques.
L_14 cm

300 / 400 €





229



230



231

229

COLLIER À BOULE *TAGMOUT,* Maroc, Anti-Atlas, Tiznik, tribu Ida ou Semlal, XXe siècle.
Enflilade de trois brins de perles de corail, agrémentés de coquillage, axés sur une boule *tagmout* en métal argenté applique de perles et de cercles émaillé en jaune et vert, L_40 cm environ

400 / 600 €

230

PORTE-CORAN en argent émaillé,
Maroc, Anti- Atlas, Tahala ou Tiznit, XXe siècle.
Boite carrée en argent émaillé vert jaune et bleu à décor de motifs géométriques rehaussés de cabochons et pampilles coniques et pièces de monnaies. Avec deux attaches cerclées.
H_14 cm L_14 cm

250 / 350 €

231

BOITE TALISMANIQUE en argent, Empire ottoman, debut du XXe siècle.
Boite en demi-cercle à charnière en argent à décor ajouré et appliqué de plaques perlées ; joint **UN ÉLÉMENT CONIQUE** achevé d'une pointe en corne à décor de quatre bandeaux perlés et de motifs géométriques et cabochons de verroteries rouges ou en dômes, Afrique du nord, XXe siècle.
H_5 cm L_7 cm

250 / 350 €

232

CINQ BRACELETS en argent, Afrique du Nord, XXe siècle.
Quatre bracelets joncs à enroulements de filets appliqués, deux formant paire à motifs géométriques, un troisième torsadé, le dernier à décor de rosettes, Maroc ; le cinquième, large cercle incurvé à décor filigrané de rosettes à cœur perlé encadré de plusieurs lignes chainées variées.

400 / 600 €

233



232

233

COLLIER, *TASZLAGH*, ET BRACELET MANCHETTE en argent émaillé, Algérie, Grand Kabylie, Benni Yenni, XXe siècle.

Neuf plaques en argent émaillé en polychromie jaune, vert et bleu, à pendeloques diverses en rosette, tonnelet, goutte et cabochons de corail ; attache avec crochet. Bracelet manchette à charnière émaillé des mêmes couleurs à cabochons de corail ou émaillés et rangées de perles appliquées.

Collier : L_50 cm

Braclet : D_6 cm environ

1 000 / 1 200 €

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk () marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.
BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
- **Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
- **Ventes à l'Atelier Richelieu :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.
Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.
Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

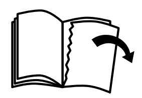
REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
- **Sales at Richelieu-Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.
Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.
- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.
Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr
Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

 Imprimé par UNIJEP PRINTING GROUP en mai 2016.





ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS - ATELIER-RICHELIEU

MARDI 21 JUIN 2016

ART TRIBAL D'AFRIQUE, D'ASIE ET D'AILLEURS

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P



CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date
MARDI 21 JUIN 2016

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent
Agent
Oui / Yes
Non / No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com